

Oshún, Centro de Arte y Cultura de Sabaletas, Buenaventura

Jhon Carlos Merchán

Universidad Piloto de Colombia

Facultad de Arquitectura y Artes

Bogotá - Colombia

2018

Oshún, Centro de Arte y Cultura de Sabaletas, Buenaventura

Jhon Carlos Merchán

Trabajo para optar por el título de Arquitecto

Director:

Arquitecto Iván Mauricio Eraso.

Codirector:

Arquitecto Camilo Fernando Castillo.

Seminarista:

Biólogo Tomas Bolaños

Asesor Urbanismo:

Arquitecta Natalia del Pilar Correal.

Asesor Tecnología:

Arquitecto Álvaro Enrique Sarmiento.

Universidad Piloto de Colombia

Facultad de Arquitectura y Artes

Bogotá - Colombia

2018

Tabla de Contenido

	Pág.
Resumen	5
Abstract and key words	6
Introducción	7
1. Formulación del problema	8
2. Justificación	10
3. Objetivos	13
4. Metodología	14
5. Marco conceptual	16
5.1 Tejiendo conceptos hacia una arquitectura sostenible	16
5.2 Arquitectura Vernácula	18
5.3 Inclusión Social	19
5.4 Sustentable y sostenible	20
5.5 Permacultura	21
6. Marco histórico	22
7. Caracterización	24
7.1 Biofísico	24
7.2 Socioeconómico	25
8. Oshún	26
9. Resultados	27
9.1 Localización	27
9.2 Planta de implantación	28
9.3 Secciones conceptuales urbanas	29
9.4 Flora y Fauna	29

9.5 Planta Arquitectónica	30
9.6 Elevaciones y cortes arquitectónicos	31
9.7 Gráficos conceptuales de bioclimático	32
9.8 Visualizaciones del proyecto – Espacio público	33
9.9 Visualizaciones del proyecto – Equipamiento	34
Conclusiones	35
Bibliografía	36

Resumen

Partiendo de la necesidad de recuperar y fortalecer la cultura ancestral de Sabaletas - Valle del Cauca, basándose en un análisis histórico y su influencia en el estado actual del corregimiento, así como en una comprensión cualitativa y cuantitativa de la disposición físico-espacial de dicho territorio y los aspectos bioclimáticos que influyen en el modo de habitar, junto con las dinámicas que se practican en la actualidad, se pretende llevar a cabo el diseño arquitectónico de un centro cultural, conjugando los datos obtenidos de los parámetros analizados y el aporte del autor a fin de obtener un objeto sostenible, autosustentable y significativo dentro de su entorno, convirtiéndose así en un elemento nodal que articule e integre los extremos de las periferias del cuerpo de agua del corregimiento, fomentando la creación de estrategias para recuperar, fortalecer y salvaguardar la identidad cultural de la población.

Palabras claves: Identidad cultural, cultura, diseño arquitectónico, centro cultural.

Abstract and key words

Starting from the need to recover and strengthen the ancestral culture of Sabaletas-Valle del Cauca, based on a historical analysis and its influence on the current state of the district, as well as on a qualitative and quantitative understanding of the physical and space disposition of that territory and the bioclimatic aspects that influence the way of living, along with the dynamics that are practiced in the present, it is intended to carry out the architectural design of a cultural center, combining the data obtained from the analyzed parameters and the contribution of the author in order to obtain a sustainable object, autosustentable and meaningful within its environment, becoming a nodal element that articulates and integrates the ends of the periphery of the water body of the township, encouraging the creation of strategies to recover, strengthen and safeguard the Cultural identity of the population.

Keywords: Cultural identity, culture, architectural design, cultural center.

Introducción

Tomando como área de estudio y de intervención el corregimiento de Sabaletas, localizado en el municipio de Buenaventura, al noroccidente del Valle del Cauca, seleccionado, en primera instancia, bajo un criterio cultural y simbólico dentro del país y la situación actual, por las raíces y procedencia de su población, así como su participación tanto en el conflicto armado (Escobar, 2017) como en el proceso de paz en Colombia, además de su diversidad biofísica, medio en el cual reside la permanencia de sus tradiciones y costumbres, que por décadas ha albergado una lucha constante y una memoria colectiva que ha soportado la estigmatización densificada por la violencia que hizo eco sobre su territorio; hoy día, una comunidad que busca devolver el equilibrio y la esperanza, trayendo consigo las épocas donde el turismo evidenciaba las riquezas Afrodescendientes en medio de una estabilidad ecológica, social y política, nace OSHUN, como una oportunidad de integración entre la arquitectura, la memoria y las tradiciones en contextos vulnerables en proceso de reconstrucción.

Con el fin de devolver a Sabaletas un soporte que haga evidente y permanente la identidad cultural, y que sumado a esto, se mimetice con las dinámicas sociales y culturales bajo un concepto sostenible, autosustentable e idóneo para el territorio, teniendo en cuenta los criterios y factores determinados anteriormente, además de datos relevantes de sus condiciones físico-espacial y paralelo a ello de su proceso histórico, se proyecta el diseño y desarrollo arquitectónico de un centro cultural que se convierta en un elemento articulador entre la representación, apropiación y empoderamiento de la cultura con la comunidad y el territorio, valiéndose de características tecnológicas puntuales que aporten a la sostenibilidad del proyecto.

1. Formulación del problema

Con el fin de tener una mejor lectura y comprensión sobre el papel que desempeña en la actualidad el territorio de Sabaletas, se parte de un análisis físico-espacial. El corregimiento se comprende como un escenario conocido a través de la memoria colectiva, dicho espacio ha sido estigmatizado a causa de vivencias forzosas de violencia y masacres que recayeron sobre su territorio en tiempo pasado; pese a los conflictos introducidos en sus tierras, la población ha tratado de mantener su identidad étnica afrodescendiente, manteniendo una lucha constante por los derechos de su propia comunidad y su entorno, haciendo evidente la relevancia que tienen las comunidades negras dentro del país, no sólo por sus orígenes, propios de una época de esclavitud, si no y por el aporte y riqueza cultural de sus ancestros.

Dicho lo anterior, es importante resaltar la reciprocidad que se genera entre las dinámicas sociales que influyen directa o indirectamente en el ecosistema donde se desenvuelven y en el medio ambiente y, a su vez, lo que estos generan sobre el hombre, constituyéndose como un sistema de adaptación e influencia. Es a partir de este planteamiento que al aplicar sobre el caso de estudio, dinámicas u opciones que impulsen y fortalezcan la identidad de la población y que paralelamente desarrollen un equilibrio ambiental para que sus cimientos permanezcan entre la riqueza de una ecología sin afectaciones al momento de intervenir el lugar, se recurre a un centro de arte y cultura, como un elemento representativo que refuerce la identidad y aporte óptimamente a la comunidad del corregimiento de Sabaletas.

Teniendo en cuenta el planteamiento anterior se llega a la siguiente pregunta que a su vez guiará el proceso, metodología y resultado de la presente investigación: **¿cómo insertar un elemento arquitectónico dentro del territorio de Sabaletas, Valle del Cauca, de manera que no genere un impacto negativo en el ecosistema y además brinde el**

reconocimiento y salvaguarde la identidad cultural y ancestral de la población afrodescendiente que allí permanece?, cuya hipótesis expresa que: Si se diseña un centro cultural bajo fundamentos de arquitectura sostenible, propios para la comunidad de Sabaletas, es posible evidenciar, promover y mantener sus valores sociales y culturales.

2. Justificación

Bajo la premisa de reconocimiento y promoción de la identidad cultural afrodescendiente dentro del territorio de Sabaletas, Valle del Cauca y de igual forma, su permanencia en la memoria local y nacional se toma como punto partida la relación directa entre la población y su medio habitable, caso puntual del corregimiento, la bahía de Buenaventura, principal puerto sobre el pacífico. Durante años este nodo nacional ha sido testigo de la pérdida del significado y del entorno a causa de la violencia, el conflicto armado y las falencias que marcan al pacífico colombiano, factores que influyen de manera directa en la lectura e imagen del espacio, así como en el desarrollo de sus habitantes social, económica y culturalmente.

Valiéndose de las observaciones previamente realizadas, atendiendo a las preocupaciones y reclamos de los lugareños y recurriendo a los conceptos de ecourbanismo o Urbanismo Ecológico en el que los recursos humanos y de infraestructura y las dinámicas de vida, son utilizados de manera organizada, generando así un menor impacto sobre su territorio y un aporte positivo a todos los elementos que lo conforman (Rueda, 2012) y arquitectura ecológica, en la que se recopilan una serie de “pilares” e “indicadores” tales como la optimización de recursos naturales y artificiales, la disminución del consumo energético, el fomento de fuentes energéticas naturales, entre otros, que deberían ser utilizados durante la concepción, diseño y construcción de una edificación (De Garrido, 2009), con el fin de generar el menor daño posible, propuestos por Salvador Rueda y Luis de Garrido respectivamente, como apoyos del proyecto, se plantea potencializar el corregimiento a partir de la conexión del casco urbano y objeto arquitectónico, este último central y jerárquico, que cumpla una función restauradora y que permita fortalecer y articular el carácter cultural y ambiental de Sabaletas, consolidando de igual forma las dinámicas que

ejercerían los habitantes en beneficio y cuidado del ecosistema así como la estructura en sí misma.

Para definir y relacionar la importancia de los conceptos mencionados, entre sí y con la arquitectura proyectada como resultado del presente proyecto de grado, se distinguen con claridad las estrategias resaltada por el autor dentro de su planteamiento de su teoría sobre el ecourbanismo, las cuales permitirán una mejor solución de entorno inmediato, donde se toman tres conceptos fundamentales: 1. Compacidad y funcionalidad, 2. Complejidad y 3. Cohesión social (Fig.1), estrategias que serán conjugadas con las operaciones de diseño aplicadas a la intervención arquitectónica de acuerdo con el diagnóstico general del lugar, dando cabida a una arquitectura idónea pensando desde múltiples dimensiones, acotando así el proyecto a un enfoque de hábitat, paisaje y territorio. (Rueda, 2012)

Cada uno de estos procesos de análisis busca crear un objeto definitivo, de carácter cultural y artístico, que recupere, promueva y fortalezca la identidad cultural y ancestral de la población étnica del corregimiento de Sabaletas a partir de la inserción y dotación del centro cultural, recurriendo a un marco de determinantes y estrategias bioclimáticas bajo la arquitectura sostenible y sustentable, junto con la articulación y aporte de espacios en función y beneficio de la comunidad, estableciendo una relación entre los habitantes, la edificabilidad y el entorno natural.

Estrategias para el desarrollo de una ciudad sostenible

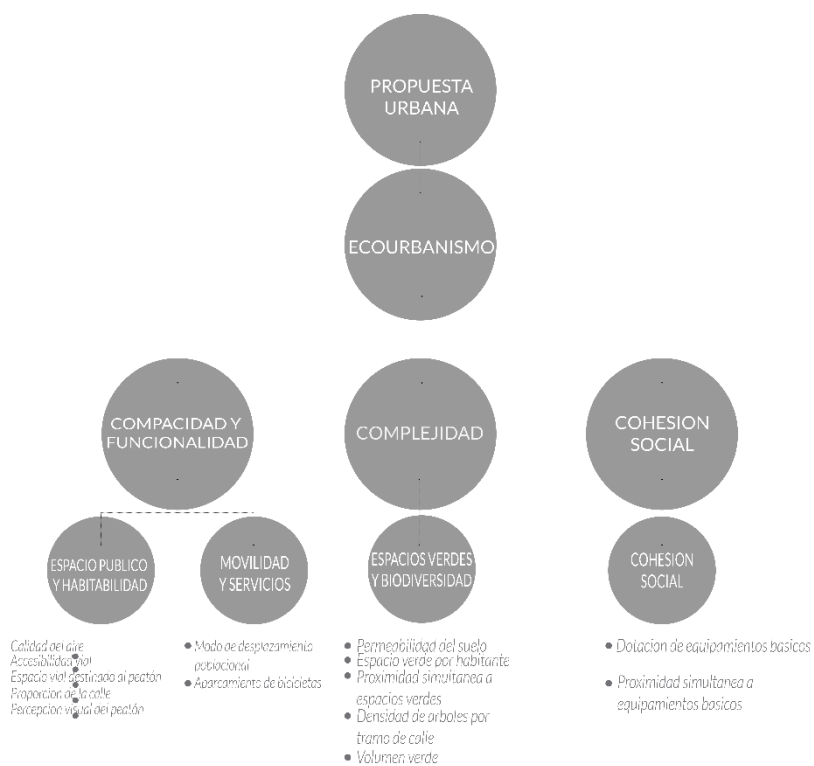


Figura 1: Estrategias para el desarrollo de una ciudad sostenible. Esquema. Fuente: Autor basado en el Urbanismo Ecológico de Salvador Rueda.

3. Objetivos

Con el fin de hacer posible medir el alcance total del proyecto se define como objetivo general del mismo diseñar un centro cultural y artístico que promueva, fortalezca y revitalice las actividades culturales del corregimiento de Sabaletas, Valle del Cauca, para esto se delimitarán 4 objetivos específicos que permitirán cumplir a cabalidad con la proyección realizada, siendo estos:

- Reconocer y analizar las necesidades específicas del corregimiento desde una perspectiva cultural, con el fin de justificar y aplicar de manera coherente al diseño espacial y funcional del objeto arquitectónico.
- Identificar e implementar las características y componentes correspondientes a la arquitectura bioclimática y sostenible, permitiendo la vinculación de elementos pasivos de la región dentro de la concepción de la arquitectura.
- Implementar criterios de sostenibilidad en el diseño del equipamiento con el fin de minimizar el impacto negativo sobre el territorio.
- Promover la utilización de materiales y sistemas constructivos tradicionales del lugar de intervención, de manera que el equipamiento pueda resaltar la identidad de la cultura autóctona del corregimiento de Sabaletas.

4. Metodología

Para llevar a cabo el desarrollo y diseño arquitectónico del equipamiento se realizó un proceso teórico- práctico, sobre un caso particular, compuesto por 4 etapas que van desde el análisis y contextualización hasta la implementación de estrategias de sostenibilidad con el fin de dar una solución a la problemática encontrada desde la arquitectura, además de esto se tuvieron en cuenta las siguientes variables para la realización de la misma, 1. Principales características de la cultura étnica propia del lugar, 2. Criterios sostenibles aplicables al diseño arquitectónico en beneficio al impacto positivo bioclimático, 3. Características físico - geoespaciales del territorio, que permitieran llegar a conclusiones concretas sobre el grado de efectividad de las propuestas actuales para la creación del centro cultural. (Fig.2).

La primera etapa, concebida como el análisis del lugar, se llevó a cabo a partir de una visita a la comunidad, en la que se hizo posible el registro del estado actual, de igual forma se hizo evidente el impacto que ha sobrellevado el territorio y la población durante su proceso histórico, sumado a esto se realizaron algunas entrevistas con los habitantes del corregimiento, con el fin de tener un acercamiento más profundo a la realidad vivida a diario, así como la percepción que tienen los mismos del lugar en el que habitan, denotando grandes deseos de recuperar y fortalecer la identidad que les ha sido arrebatada por el conflicto y la violencia, característica latente en esta zona del país.

En la segunda etapa se caracteriza por proceso de documentación en el que se compilaron datos específicos, teorías, criterios, normativa y demás fuentes que permiten aclarar y establecer las características principales del territorio, así como su proceso histórico, funcionamiento, rasgos de identidad, cultura y tipología.

Para la tercera etapa se delimitan y determinan las necesidades de la zona de intervención, de esta forma se hizo posible definir la problemática; de forma paralela se

consolidaron las teorías y conceptos a emplear desde todos los puntos que abarcan el proyecto, con el fin de establecer los criterios, estrategias y metodologías puntuales para aplicar. Así mismo se puntualizaron las herramientas que puede aportar el territorio para el desarrollo positivo del proyecto, es decir, las oportunidades y ventajas.

Para finalizar, la cuarta etapa permitió una consolidación total de los pasos anteriores, llegando al planteamiento de la solución, traducida a la creación del objeto arquitectónico OSHUN, Centro de Arte y Cultura, como una respuesta a las determinantes, análisis y problemática dadas, así como al cumplimiento del objetivo planteado. En esta etapa también se hizo evidente la debida aplicación y aporte del proyecto a la concepción de la arquitectura bajo un concepto sostenible y sustentable.

Metodología de trabajo



Figura 2: Metodología de trabajo. Esquema.

5. Marco conceptual

5.1 Tejiendo conceptos hacia una arquitectura sostenible

El término Ecourbanismo o Urbanismo Ecológico es un concepto aplicado a la visión de la ciudad como un ecosistema, en el que se pretende generar una planificación y gestión teniendo presente todos los aspectos medioambientales que la componen, a fin de gestionar y garantizar zonas urbanizadas sostenibles (Rueda, 2012). A partir del significado de este concepto, el ecourbanismo se convierte en el elemento modulador al momento de intervenir el territorio, buscando articular no solo los extremos de la periferia del cuerpo hídrico de Sabaletas, sino que también reconectar una cultura por medio del emplazamiento de un elemento arquitectónico nodal, un centro cultural, y el trazado urbano o propuesta urbana que la acompañe, generando un vínculo entre ambos, la lectura del corregimiento y la población a la que está dirigido.

- Partiendo de la premisa anterior se extienden los conceptos de 1. Compacidad y funcionalidad, 2. Complejidad y 3. Cohesión social¹ (Rueda, 2012), componentes guía que permitirán el desarrollo y consolidación de la implantación del proyecto.
- Compacidad y funcionalidad: el cual planifica el espacio público, equiparándose en la movilidad y los servicios necesarios en torno a aspectos como: 1. calidad del aire, 2. la percepción y el recubrimiento del volumen verde, 3. accesibilidad vial en cuanto al desplazamiento peatonal, vehicular, y de las bicicletas, 4. circulaciones, aparcamientos, y proporción de la calle. (Rueda, 2012).

¹ Objetivos básicos del urbanismo sostenible, propuestos por Salvador Rueda dentro de su Modelo de ciudad más sostenible.

- Complejidad: en la medida en que se dota el espacio verde y la biodiversidad, con prioridad a la permeabilidad del suelo y con una proporción y relación directa del recubrimiento del espacio verde por habitante. (Rueda, 2012).
- Cohesión social: donde se focaliza la distribución de las dinámicas que se proporcionan en el objeto arquitectónico para la fomentación de actividades que incentiven una participación de la comunidad y de quienes lleguen al lugar. (Rueda, 2012).

Al comprender los conceptos anteriores como componentes de un todo, puntualizamos su aplicación en el territorio, concepto relacionado con la idea de dominio o gestión dentro en un determinado espacio, unido a la idea, en todas las escalas, de poder político, privado o estatal (Correia de Andrade, 1996); por su parte la territorialidad es el grado de control de una porción señalada de espacio geográfico por una persona, un estado, un bloque de estados, un grupo social, un grupo étnico o una compañía multinacional (Montañez, 1997). La misma hace referencia al grupo de prácticas al igual que a las expresiones materiales y en símbolos que son capaces de dar garantía tanto a la apropiación como a la garantía de la permanencia en un territorio ya sea por un representante social o por diferentes grupos sociales (Lobato Correa, 1996). La territorialidad se asocia con apropiación y ésta con identidad y afectividad espacial, que se combinan definiendo espacios apropiados de derecho, de hecho y afecto. La superficie de la Tierra está recubierta de territorios que se sobreponen o se complementan, derivando en diversas formas de percepción, valoración y apropiación, es decir, de territorialidades que se manifiestan cambiantes y conflictivas. Las lealtades al territorio nacen del grado de territorialidad, y en un mismo espacio se pueden yuxtaponer varias lealtades a distintos actores territoriales.

5.2 Arquitectura Vernácula

Se hace necesario incorporar criterios de sostenibilidad y de utilización racional de los recursos naturales disponibles dentro del territorio para la construcción del centro cultural, con el fin de conseguir que cumplan con los requisitos de funcionalidad y confort de los usuarios, a la vez que muestren una calidad estética y de diseño urbanístico, contribuyendo a reducir el uso de recursos y, a su vez, los efectos adversos dentro del territorio, caso puntual, el corregimiento de Sabaletas. (Ruiz-Larrea. 2008). Para ello, se enfatizará en una construcción y desarrollo sostenible, concretamente en la Arquitectura Bioclimática y Ecológica, incorporando estrategias pasivas y nuevas técnicas orientadas al ahorro, la eficiencia energética, el bienestar y confort de los usuarios y la integración armónica con medio ambiente (De Garrido, 2009).

Este lineamiento supone una adaptación que trasciende los conceptos que han informado la arquitectura vernácula, arquitectura sin arquitectos, desde tiempos inmemoriales, pues en ésta ya se empleaban estrategias de radiación, ventilación o humectación que contribuían a recuperar la sensación de bienestar, lo que hoy conocemos como empleo de estrategias pasivas en la arquitectura bioclimática. (Fuentes, 2002).

El Patrimonio Tradicional o Vernáculo construido es la manifestación principal de la identificación de una comunidad, de los vínculos con el territorio y la manifestación de la variedad cultural del mundo. Menciona que la actividad constructiva vernácula es el modo tanto tradicional como natural en que las comunidades producen su hábitat. Es un continuo proceso donde se incluye la adaptación y los cambios que se necesitan como una respuesta a las demandas ambientales y sociales (ICOMOS, 1999).

La arquitectura vernácula es una arquitectura que existe y toma forma según el lugar en el que se emplace, los recursos de los que disponga y el microclima; es respetuosa del

entorno construido y, además, coherente con la realidad social de los individuos. Nace en su forma básica de la necesidad primaria de resguardo a los fenómenos recurrentes en el entorno natural (Arboleda, 2006). Rapoport (1969) define la actividad de construcción vernácula como una arquitectura que está libre de la pretensión de teorizar sobre el porqué y el cómo de la conformación de las construcciones, se encuentra libre de la pretensión de la simulación de una tendencia estética no comprometida con la primera función que fue otorgada a los espacios.

5.3 Inclusión Social

Se reconoce también una equidad transversal respecto a la sustentabilidad del medio ambiente que no sólo garantiza su protección intergeneracional, sino también una equidad generacional en el presente que disfrute del derecho a un medio ambiente sano. El propio desarrollo se constituye como un derecho humano al que todas las personas deberían acceder por su condición de individuos. El principio de sostenibilidad implica asegurar la justicia intergeneracional que asegure el futuro para las próximas generaciones y, por ende, que cada una de las metas del desarrollo considere la protección del medio ambiente a largo plazo.

En la mayoría de las sociedades actuales, en este caso, el territorio perteneciente al corregimiento de Sabaletas, existen factores estructurales de desigualdad social como, la zona geográfica de residencia, donde yace la pertenencia a una minoría étnica.

Según Luís Vila (s.f.), “la inclusión social y el reconocimiento de grupos vulnerables y excluidos son, en función de las demandas sociales, los objetivos principales de las políticas sociales. Así es como se ubica la inclusión ligado a la exclusión y a la vulnerabilidad, expresándose de manera concreta mediante proyectos y programas en determinados entornos sociales”.

5.4 Sustentable y sostenible

Mediante el proceso del desarrollo sustentable, se conservan, protegen y preservan solo los Recursos Naturales que benefician a las generaciones presentes y beneficiaran a las futuras, no se tienen en cuenta las necesidades culturales, sociales ni políticas del hombre que es a donde quiere llegar el desarrollo sostenible, siendo este el proceso donde se satisfacen las necesidades sociales, de diversidad cultural, económicas y de un medio ambiente sano de la presente generación, sin que haya riesgo alguno de estas necesidades para las generaciones futuras.” (Equipo PAS – UNLZ).

En el desarrollo sustentable están implicados aspectos económicos, ambientales y sociales. El primero se enfoca en el crecimiento económico sostenido, buscando evitar sensaciones artificiales de mejoría; los segundos, la dimensión ambiental se encarga del uso del capital ecológico, conservando la productividad del entorno a largo plazo. Y por último, tiene que ver con la igualdad y un mejor entendimiento de la interdependencia de las comunidades.

Dentro de las muchas definiciones sobre el desarrollo sustentable, se puede decir que se divide en tres categorías: las que se refieren al crecimiento económico, las que apoyan el sostenimiento ecológico, y las que creen que el fenómeno social es prioritario. Un aporte importante a esta controversia, puede ser un conjunto de parámetros con contribuyan a una mejor relación entre hombre y naturaleza. En lo que se refiere al aspecto económico, desde el punto de visto costo/beneficio, los modelos hombre-ambiente, el crecimiento económico no tiene una sustentabilidad ecológica, ni la disminución de la pobreza, no se puede tomar como objetivo de una sociedad sustentable. Igualmente estima que el desarrollo económico

es diferente al crecimiento económico, ya que el primero está igualado con los fines de desarrollo cultural, psicosocial y ambiental. (Rojas, 2003).

5.5 Permacultura

La permacultura es un sistema de desarrollo local que se basa en dos conceptos fundamentales: la cultura y la permanencia. Es la contracción que proviene de las palabras anglosajonas *permanent & culture*; cultura entendida en términos generales como una transmisión de generación en generación de determinados modelos de comportamiento de un grupo, unido a sus valores, conocimiento, ideas, educación, sabiduría tradicional, agricultura, etc. Este concepto no cobra un total sentido si no se remarca el valor de la permanencia y transmisión generacional, pues con esto se hace referencia a la durabilidad, en términos ecológicos, de sostenibilidad, continuidad y largo clasismo, como la misma permacultura entiende el desarrollo local (Serrano, 2016).

6. Marco histórico

El corregimiento de Sabaletas, Valle del Cauca, nombrado así en honor al pez que habita el Río Sabaletas, se consolidó hacia los años 1600 y 1700 como un refugio para los esclavos que se escaparon de la imposición española. Hacia el año 1939, la apertura de una de las primeras redes de conexión, una vía vehicular, generó un fenómeno de crecimiento entre su población debido a los movimientos migratorios al interior del país. Durante años, el asentamiento carecía de una debida organización administrativa, fue así como en el año 1962 se crea la primera Junta de acción comunal.

En el año 1993 el territorio es incluido dentro de la titulación colectiva de tierras, procedimiento que otorgó a los pobladores su territorio de manera legal. Sin embargo, en el año 2000 ocurre la primera masacre contra la población civil, en ella un aproximado de 1300 habitantes de la zona se vieron forzados a desplazarse a las diferentes ciudades del país, perdiendo cualquier bien o beneficio que tuviesen en su territorio; el siniestro dejó además diez personas muertas y otras tres desaparecidas. Los habitantes que permanecieron en el lugar obtuvieron el título de consejo comunitario independiente en el año 2003, mismo año en el que ocurrió la segunda masacre registrada en el corregimiento, el 14 de junio; en esta, mueren 6 pobladores a causa del ataque ejecutado por las autodefensas contra la población. Dos años después, en el 2005, el medio ambiente y entorno se ve afectado por una tala indiscriminada de árboles nativos, crimen ambiental que afectó el territorio, suelo y dinámicas del ecosistema (Escobar, 2017).

En el 2008, Sabaletas vive un nuevo proceso de titulación de tierras, dedicado exclusivamente a la población afrodescendiente de la comunidad al interior del corregimiento, proceso que se extendió a otros consejos comunitarios aledaños a la zona.

Pasados algunos años se registra una nueva masacre por parte del bloque pacífico, en esta se registran 3 muertos y 5 heridos.

En la actualidad, el corregimiento se encuentra en un proceso de reconstrucción, restitución de tierras y reconocimiento de su cultura mediante la memoria colectiva, todo dentro del marco de Proceso de paz. (Fig.3).

Proceso Histórico de Sabaletas, Valle del Cauca

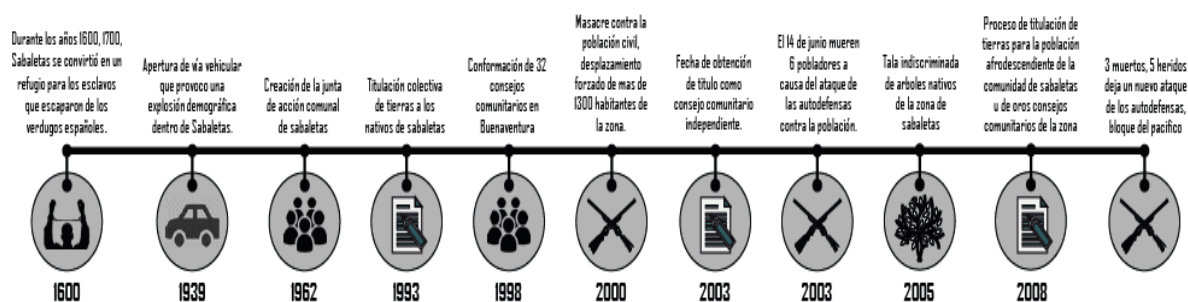


Figura 3: Proceso histórico de Sabaletas, Valle del cauca. Línea de tiempo.

7. Caracterización

El corregimiento de Sabaletas está ubicado en la ciudad de Buenaventura, en el departamento del Valle del Cauca, se limita al noroccidente con el municipio de Zacarías y al suroriente con el municipio de Limones, zona boscosa ubicada $3^{\circ} 50' 00''$ de latitud norte y $77^{\circ} 00' 00''$ de longitud oeste, con una temperatura promedio de 28 a 37 grados centígrados, valores que se comprenden dentro de los estándares de un clima tropical húmedo. (POT. 2002)

Su territorio está configurado morfológicamente por un asentamiento y crecimiento poblacional que se ha generado de una manera no planificada hacía en la periferia de la vía principal, carretera Simón Bolívar, vía antigua que conecta la capital vallecaucana con el puerto de Buenaventura. Las vías secundarias nacen de la necesidad que tenían los habitantes de conectar las unidades habitacionales que se encontraban aisladas, con la vía arterial principal Simón Bolívar. El corregimiento cuenta actualmente con equipamientos básicos de salud, recreación, educación y un centro administrativo (¿Dónde está Sabaletas? 2018).

7.1 Biofísico:

Según Holdridge, la región esta caracteriza por alta humedad y alta pluviosidad, y es categorizada como una de las regiones más lluviosas del mundo. La precipitación promedio anual es de 7.407,9 mm, siendo febrero el mes más seco con 369.9 mm y el más húmedo Junio con 837,2mm. Además, presenta una temperatura promedio anual de $25,5^{\circ}\text{C}$ aprox. con una máxima de $31,8^{\circ}\text{C}$ y una mínima de $18,9^{\circ}\text{C}$. (Brown y Venté, 2008)

La zona se caracteriza por una abundante cobertura vegetal y una gran biodiversidad; en lo que se refiere a especies forestales, se encuentran árboles de gran valor ecológico, comercial y cultural. De igual manera se encuentra una gran diversidad biológica caracterizada por peces, culebras, animales terrestres y avifauna. También existe presencia

de especies nativas de la región, en vía de extinción, como: Chachajo (*Aniba Perutilis*), el paujil, el venado, la guagua.

7.2 Socioeconómico:

En el corregimiento se encuentra una gran biodiversidad, sus mejores productos están relacionados con la agricultura, el chontaduro es su principal fuente de ingresos seguido del chivo y el bananito. La pesca, de forma artesanal, aporta a la canasta familiar y a la economía de los habitantes.

El ecoturismo en temporada de vacaciones o festivos es una actividad económica de gran impacto, impulsado por el potencial paisajístico alrededor del río Sabaletas; en esta actividad los hombres y mujeres preparan alimentos típicos de la región; en años anteriores esta actividad estuvo paralizada por el conflicto armado, hoy día se reactivó, el corregimiento es una zona más segura y estable. En cuanto a la pesca, se realiza de manera artesanal, con anzuelos, catangas, mallas y arpones. Las especies predominantes son bocachico (introducido), sábalo, bocón, mojarra, etc. (nativos) (Brown y Venté, 2008).

8. Oshún

Oshún es un Osha y pertenece al grupo de los Oshas o deidades de la religión yoruba. Personifica la finura, delicadeza, la feminidad, el amor y la intensidad de los sentimientos y la espiritualidad, la sensualidad humana y lo relativo a ella. Protege de las embarazadas y las parturientas; se personifica como una mujer sonriente, alegre, bella, pero en su interior es triste, sufrida y severa. Representa el rigor religioso y personifica el castigo implacable. Es la única que puede llegar a donde Olofin e implorar por los seres de la tierra. En la naturaleza los ríos la simbolizan. Es la apetebí de Orunmila. Está conectada con el dinero, las joyas, y los adornos corporales.

Es la diosa de Oshún, río que lleva su nombre en Nigeria. Cuenta la leyenda que vivió en una cueva que aún existe en Ijesa, Nigeria, al norte en dirección al río Nilo. Fue la segunda esposa de Shangó (Navarrete, 2011).

9. Resultados



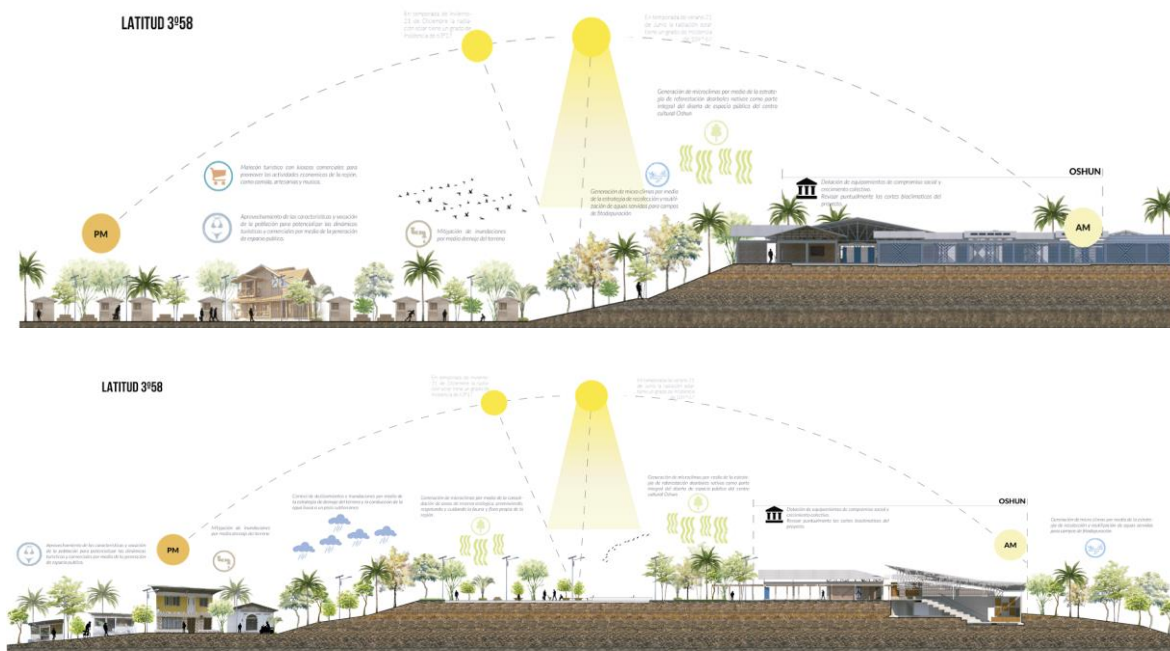
9.1 Localización:

El corregimiento de Sabaletas está ubicado cerca de la ciudad de Buenaventura, en el departamento del Valle del Cauca, donde su territorio está configurado morfológicamente por un asentamiento y crecimiento poblacional que se ha generado de una manera no planificada en la periferia de la vía principal llamada carretera Simón Bolívar, siendo que es la vía antigua que conecta la capital valle caucana con el puerto de buenaventura.



9.2 Planta de Implantación:

En esta planta de implantación se puede evidenciar las dinámicas y actividades principales de la población, donde se observa una conexión peatonal por medio de senderos y plazoletas, los cuales conectan los equipamientos y puntos nodales importantes del corregimiento con el proyecto arquitectónico centro cultural Oshún.



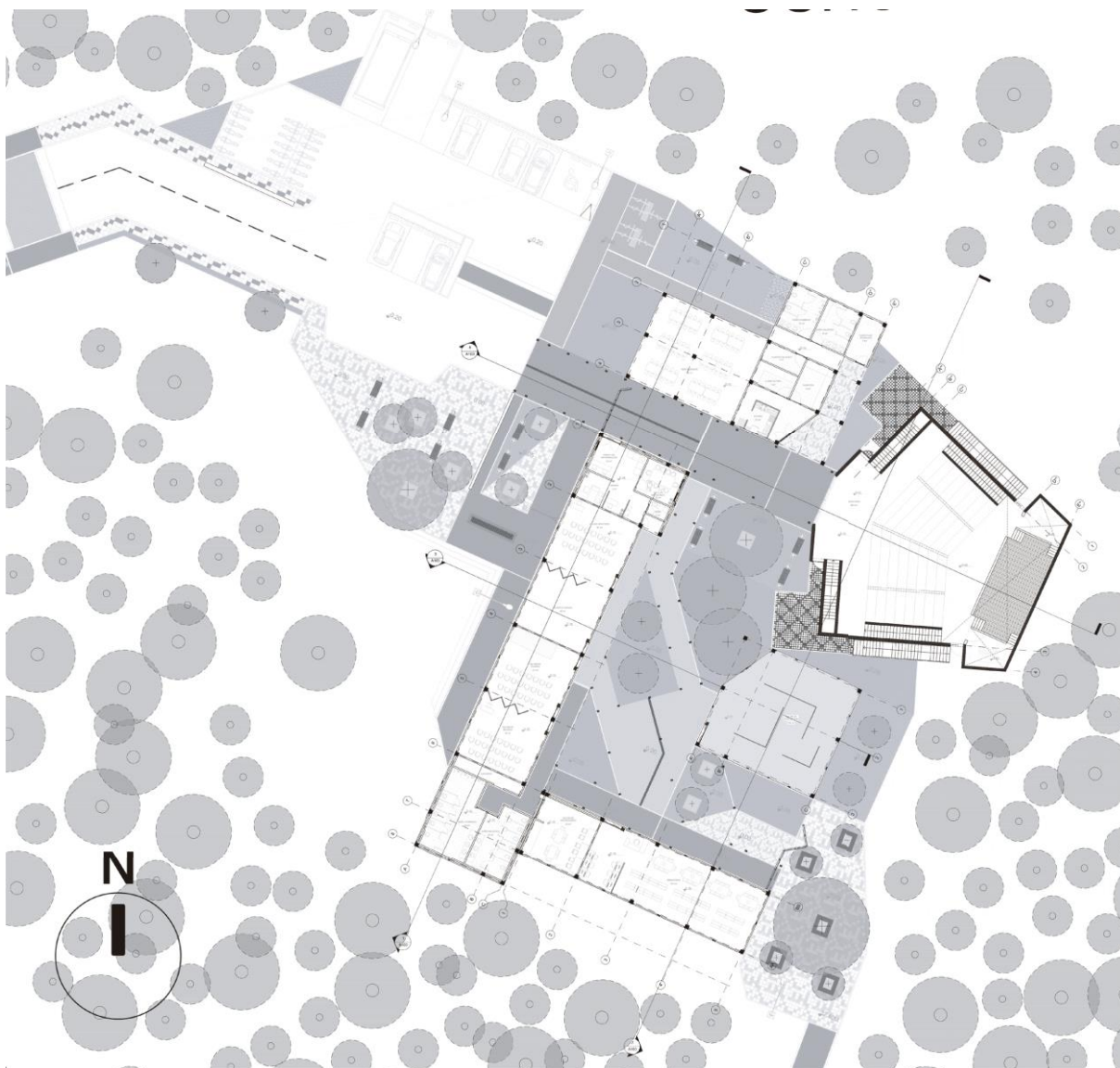
9.3 Secciones Conceptuales Urbanas:

En los cortes conceptuales urbanos se puede observar la morfología del lugar, las actividades que se generan a través de esta, y como se integra la población con el centro cultural, de igual manera se evidencia la climatología y bioclimática del lugar, qué beneficios trae al proyecto y de qué manera fortalece y beneficia al municipio y al centro cultural.



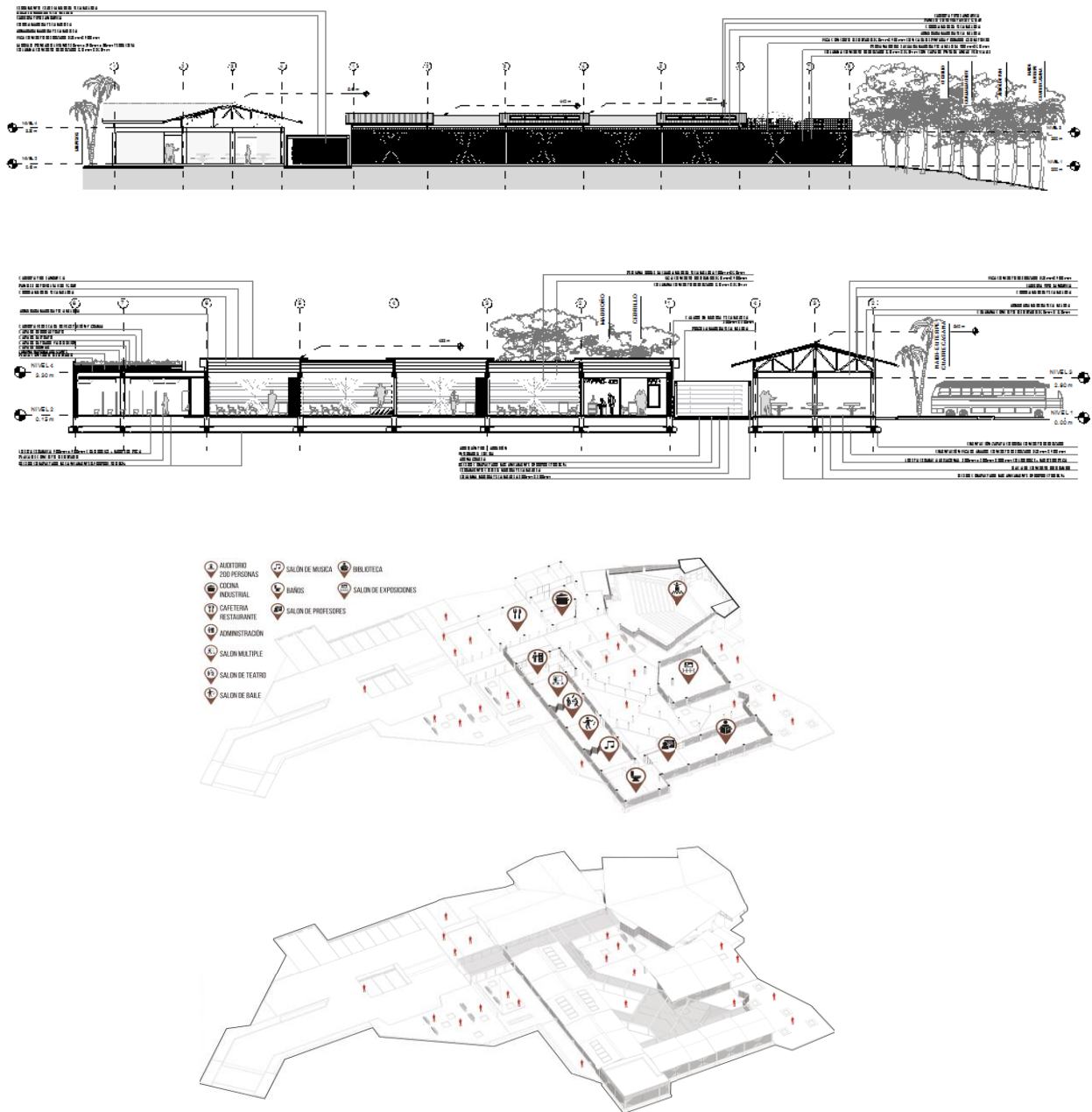
9.4 Flora y Fauna:

La flora y fauna del corregimiento de sabaletas es muy diversa, podemos observar diferentes plantas, en la cuales se pueden encontrar árboles maderables y frutales, de los cuales algunos de ellos se encuentran en vía de extinción y otros están propensos a amenazas de extinción.



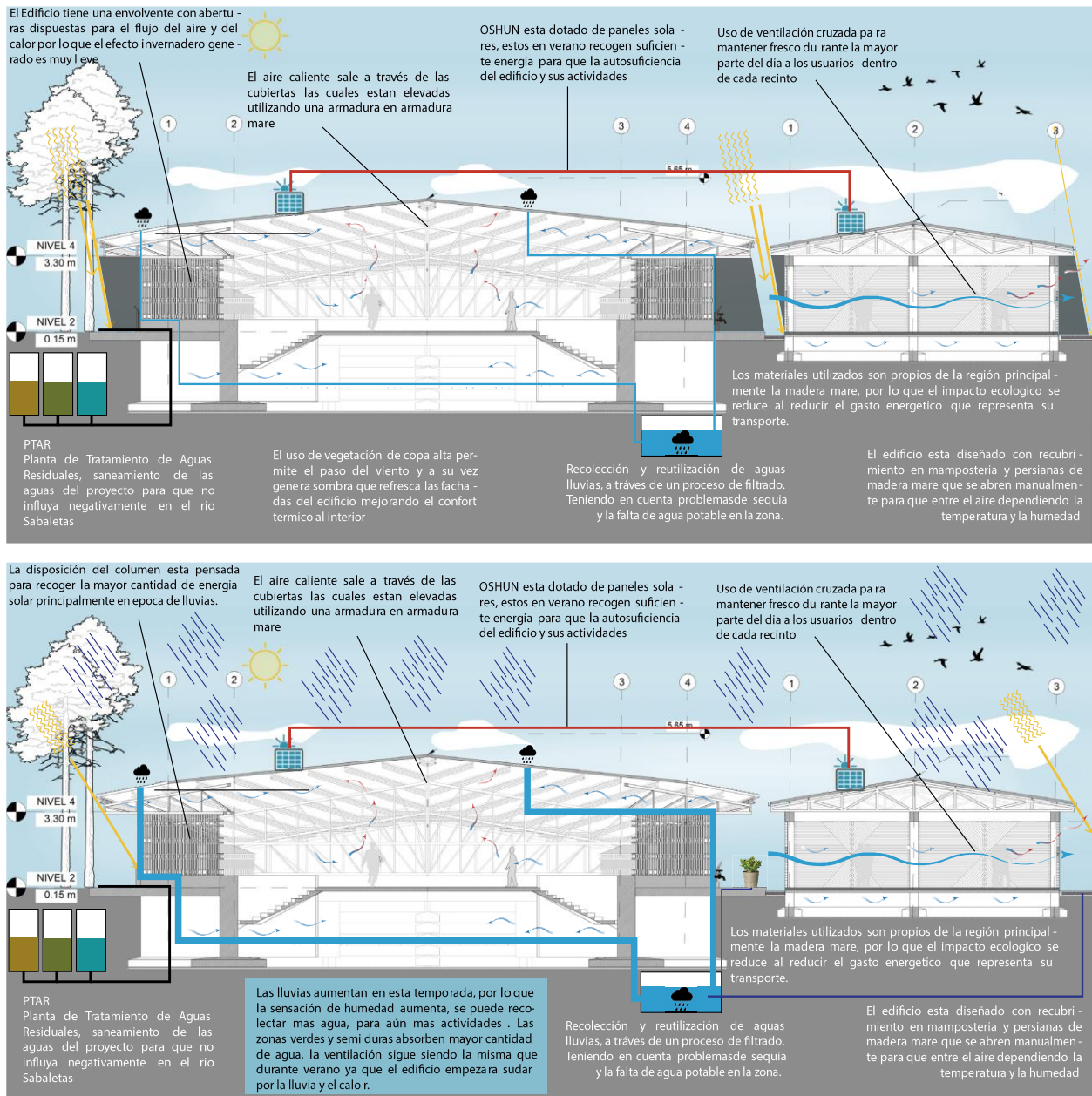
9.5 Planta Arquitectónica:

En la planta arquitectónica del proyecto se puede observar la conexión de las volumetrías arquitectónicas, al igual que las actividades que se generan en cada bloque del proyecto, estas actividades evidencian y caracterizan el proyecto arquitectónico como un centro cultural, el cual cuenta con dinámicas nativas de la población y fomenta la recuperación cultural y ancestral de la población.



9.6 Elevaciones y cortes arquitectónicos:

Estas elevaciones nos permiten observar las tipologías arquitectónicas y los sistemas constructivos que se aplicaron al proyecto, Estas tipologías arquitectónicas se aplicaron teniendo en cuenta el estudio tipológico que realizó la arquitecta Gilma Mosquera en arquitectura nativa y vernácula de la región pacífica.



9.7 Gráficos conceptuales de bioclimática:

En estos gráficos arquitectónicos se evidencia el aporte bioclimático que se quiere aplicar al proyecto el cual se estipula en Crear un equipamiento autosuficiente y sustentable que supla las necesidades básicas por medio de energías renovables, manejo de residuos, recolección y tratamiento de aguas.



9.8 Visualizaciones del proyecto – Espacio público:

En estas imágenes del proyecto, podemos observar los senderos peatonales, las plazoletas de conexión y permanencia, al igual que los puntos nodales principales que se crearon para articular de una mejor manera el proyecto.



9.9 Visualizaciones del proyecto – Equipamiento:

En estas imágenes del proyecto, podemos observar el desarrollo arquitectónico que se generó en el centro cultural, se puede observar la aplicación de materiales, la incorporación de tipologías arquitectónicas vernáculas y nativas al proyecto y como se resolvió el mismo.

Conclusiones

Se concluye diciendo que, si se diseña un centro cultural bajo fundamentos de arquitectura sostenible y arquitectura vernácula nativa de la comunidad de Sabaletas, es posible evidenciar, mantener y conservar sus valores sociales, culturales y arquitectónicos.

Se analizó y concluyó la importancia que tienen las comunidades negras de rescatar las creencias tradicionales, la manera en que utilizan los recursos naturales sin llegar a deteriorarlos y conocer la situación actual dentro dichas comunidades.

La comunidad del corregimiento de Sabaletas conoce la importancia de proteger y conservar el medio natural, al igual que la realización de procesos que contribuyan al fortalecimiento comunitario y organizativo de la misma comunidad, para lo cual los consejos comunitarios deben hacer partícipe a la comunidad de las actividades que se adelanten en la zona.

Bibliografía

- Arboleda, G. 2006. ¿Qué es la arquitectura vernácula? (Definición larga). Berkeley, CA.
Recuperado de <http://www.etnoarquitectura.com/web/articulos/articulo/06V29-02arts/>
- Brown, D. y Venté, H. (2008). Formulación del Diagnóstico participativo en el territorio Colectivo del consejo comunitario de Sabaletas, Bogotá y La Loma. Instituto Técnico Agrícola. Guadalajara de Buga.
- Correia de Andrade, M. (1996). Territorialidades, desterritorialidades, novas territorialidades: os limites do poder nacional, e do poder local. En: Tdtario: Globalizacáo e FragmentaclTo. São Paulo, Editora Hucitec, pp 213-220
- De Garrido, L. (2009). Arquitectura Ecológica de Luis De Garrido. España. Recuperado de <http://luisdegarrido.com/es/investigacion/aquitectura-ecologica-luis-de-garrido/>
- ¿Dónde está Sabaletas, Valle del Cauca en Colombia? (2018). Recuperado de https://dondeesta.biz/index.php?qcountry_code=CO&qregion_code=29&qcity=Sabaletas
- Equipo PAS – UNLZ. (Sin fecha). Desarrollo Sustentable o Sostenible [Archivo PDF]. Recuperado de http://economicas.unlz.edu.ar/nuevosite/doc/pas/Desarrollo_sostenibleosustentable.pdf
- Escobar, J. (2017). La masacre de Sabaletas: una barbarie que se refundió en la memoria. El Espectador. Recuperado de <https://colombia2020.elespectador.com/territorio/la-masacre-de-sabaletas-una-barbarie-que-se-refundio-en-la-memoria>
- Fuentes, A. (2002). Arquitectura Bioclimática.
- ICOMOS (1999). Carta del Patrimonio Vernáculo Construido. Ratificada por la 12ª Asamblea General de México en octubre. Recuperado de https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/vernacular_sp.pdf
- Lobato, R. (1996). Territorialidade e Corporato: Um Exemplo. En: Território: Globalizagão e Fragmentagão. Sao Paulo, Editora Hucitec, pp 251-256.
- Montañez, G. (1997). Geografía y Ambiente: Enfiques y Perspectivas. Santafé de Bogotá, Ediciones Universidad de la Sabana. Recuperado de https://acoge2000.homestead.com/files/Montanez_y_Delgado._1998.pdf
- Navarrete, P. (2011). España: Harlequín Ibérica. ISBN 8467194545.

POT (2002) Plan de Ordenamiento Territorial

Rapoport, A., (1969). House Form and Culture, Prentice Hall, Inc. Englewood Cliffs, N.J. USA.

Recuperado de https://www.fastonline.org/CD3WD_40/JF/433/25-603.pdf

Rojas, C. (2003). Pág. 16. El Desarrollo Sustentable: Nuevo paradigma para la administración pública [Archivo PDF]. CDMX. Instituto Nacional de Administración Pública. Recuperado de <http://www.inap.mx/portal/images/pdf/book/14936.pdf>

Rueda, S. (2012). El Urbanismo Ecológico [Archivo PDF]. Barcelona. BCN Ecología, Agencia de Ecología Urbana de Barcelona. Recuperado de http://www.estudislocals.cat/wp-content/uploads/2017/01/Urbanismo_ecologico.pdf

Ruiz-Larrea, C., Prieto, E. y Gómez, A. (2008). Arquitectura, Industria y Sostenibilidad. Informes de la Construcción. Revista CSIC. Vol.60, 512, 35-45. ISSN:0020-0883
Doi:10.3989/ic.08.037

Serrano, P. (2016). La Permacultura como instrumento de desarrollo local e innovación social [Archivo PDF]. España. Universitat d'Alacant. Recuperado de https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/59553/1/IX-Congreso-Desarrollo-Local_45.pdf

Vila, L. (S.F.) Política Social e Inclusión Social. Revista del Ministerio del trabajo y Asuntos Sociales 35. Recuperado de <http://www.mitramiss.gob.es/es/publica/pubelectronicas/destacadas/revista/numeros/35/estudio1.pdf>